

Quem é quem no tratamento

Os três espaços de cor utilizados pelo Photoshop possuem características distintas. Conhecer seus principais recursos auxilia no tratamento das imagens

cmyk

- Melhor espaço de cor para definir o contraste (sombas), pois está associado ao canal do Preto.
- Bom para aplicar o filtro Nitidez em imagens COM um tom dominante (Ex. foto azulada dos peixes), no canal do preto e da cor complementar.
- Controle mais preciso com a ferramenta Curvas.
- Associação direta com o processo de impressão.

rgb

- Boa origem para fazer mistura / troca de canais para imagens em CMYK.
- Converte sem perda para o espaço Lab.
- Melhor controle / suavização de tons muito saturados.
- Melhor que o CMYK para remoção de infiltrações.

lab

- Excelente para correções rápidas.
- Melhor espaço para aplicar filtro Nitidez em imagens SEM um tom dominante, ou seja, a grande maioria.
- Elimina com facilidade infiltrações de cor.
- Permite reduzir o “ruído digital” de imagens com pouca iluminação.
- Atuar nos canais “a” e “b” é a forma mais natural de controlar a intensidade e balanço das cores da imagem.
- Permite controlar o contraste da imagem (mínima | meio-tom | máxima) sem alterar suas cores.
- Ótimo para experimentações em imagens quando não estamos seguros de suas tonalidades.